



*Chorus 17*

Ensemble Choral - La Rochelle

### **Soirées musicales - juin 2017 :**

Avant les grands concerts proposés au mois d'octobre avec solistes, chœurs et orchestre, CHORUS 17 et le COREAM organisent au mois de juin des Soirées musicales qui reprennent des extraits des œuvres étudiées avec un accompagnement au piano ;

Le programme, les dates et lieux retenus sont les suivants :

*Extraits du*

**"Stabat Mater" de Francis Poulenc et "Magnificat" de John Rutter**

**Mercredi 21 juin - 21 h 30 - Temple de La Rochelle**

**Vendredi 23 juin - 20 h 30 - Eglise de Marans**

**Mercredi 28 juin - 20 h 30 - Eglise de Marennes**

**Vendredi 30 juin - 20 h 30 - Eglise de Ardin (Deux Sèvres)**

*Accompagnement au piano : Massanori KOBIKI*

*Direction : Jean Yves GAUDIN*



## Un peu d'Histoire...

### Marans

Le nom de **Marans** vient de son origine avec la mer : MAR'AN. Marans eut longtemps pour mission de défendre l'estuaire de la Sèvre.

Dès le XI<sup>ème</sup> siècle, le bourg de Maran(t) était construit autour du château et de l'église Saint Etienne dont les ruines sont classées monument historique.

A la fin du XII<sup>ème</sup> siècle, le Port de Marans pouvait recevoir des bateaux d'un certain tonnage.

A partir du XIII<sup>ème</sup> siècle, des travaux d'assèchement des marais furent entreprise et permirent de mettre en valeur des étendues considérables de terre autrefois baignées par la mer.

Durant la période des guerres de religion, le château connut des grands chefs dont Henri IV ; Richelieu le fera raser en 1638.

La Sèvre Niortaise, fleuve côtier traverse Marans d'est en ouest et termine sa course dans l'Anse de l'Aiguillon, en face de l'île de Ré.

De nombreux canaux ont été creusés, notamment le canal maritime de Marans à la mer, le canal de Marans à La Rochelle, décidé par Napoléon 1<sup>er</sup>.

Ces aménagements ont transformés le Marais poitevin, en le divisant en deux zones : les zones humides appelées la Venise Verte et les zones asséchées dont Marans fait partie.

La ville est également connue par la création de la race "poule de Marans" qui remonte à 1930 ; cette poule aux œufs extra roux était répandue dans le Marais poitevin.

Marandais qui décida Le clocher de l'église est un monument atypique ; datant de 1988, il est résolument moderne en mêlant la pierre, le verre et le métal ; c'est un citoyen d'offrir ce nouvel édifice à la ville et choisit le style.

Aujourd'hui la ville de Marans compte 4 700 habitants ; c'est surtout un port de plaisance ; elle fait partie de la liste des villes françaises au nom insolite, comme Mariol, Arnac, Vatan...

# Marennes

Ville de 5 800 habitants, Marennes fut longtemps l'une des citées les plus prospères de Saintonge, de part sa situation au cœur du marais salant en un temps où le sel était l'une des denrées les plus recherchées.

Elle fut le siège d'une sous Préfecture jusqu'en 1926, et abrita l'un des Régiments d'Infanterie Coloniale.

Marennes tire son nom de la presqu'île enserrée entre les golfes de Brouage et de la Seudre, désignant une terre entourée par la mer.

Sous le Second Empire, l'ostréiculture fait ses premiers pas ; Marennes devient le centre d'un vaste bassin de 6 000 ha réparti entre la Seudre et l'île d'Oléron.

Les municipalités successives ont misé sur le développement économique de ce territoire, sur le tourisme par la création de la plage, et par l'ouverture de la Cité de l'huître en 2006.

Marennes est jumelée

depuis 1973 avec Caraquet, ville du Nouveau Brunswick au Canada.

Parmi les hommes célèbres connus à Marennes, il faut citer :

- François Fresneau de la Gataudière né en 1703 ; Ingénieur du Roi à Cayenne et en Guyane, il découvre l'arbre à caoutchouc ; pour des raisons de santé, il se retire à Marennes et reconstruit le château de la Gataudière.

- Samuel Prosper Justin Napoléon de Chasseloup Laubat, quatre fois ministre de la Marine, il devient Aide de camp du Général La Fayette en 1830, Président du Conseil général de Charente Inférieure et Sénateur en 1864.

- Jacques Dubois Meynardie, riche négociant en grain, il lègue sa fortune et ses biens à la ville de Marennes en 1880, et demande en retour que celle-ci organise l'aide aux personnes démunies, soins et remèdes gratuits... sa donation permet la construction de l'hôpital.

## Scènes Ouvertes des Quelconques à la Maison de la Voix.

Le deuxième mardi de chaque mois, à la soirée, la Maison de la Voix s'anime de musiques bien différentes de celles nos répétitions de Chorus 17. L'association « les Quelconques » organise ses « Scènes ouvertes » qui sont des soirées libres comme leur nom l'indique, dans lesquelles les musiciens de toutes pratiques peuvent exercer leur art devant un public qui leur ressemble.

Selon leur site Web, **(extrait), «Tous les musiciens et chanteurs, amateurs ou professionnels, (sont attendus) pour jouer, tester, rencontrer d'autres musiciens, boeuffer, .....Il suffit de venir avec son instrument et de se brancher ou jouer en acoustique, seul, en groupe ou avec les musiciens présents. Sur place, (...) un piano, une batterie, une sono et des spots (d'éclairage) sont installés ainsi que 3 micros pour les chanteurs.**

Cette invitation est conforme à l'installation que nous avons découverte à la Maison de la voix ce 9 mai dernier. Une chose pourtant n'est pas assez précisée, c'est la simplicité, la gentillesse et la joie de l'accueil des 2 organisateurs, Michèle Leconte et Sylvain Berthommé qui sont omniprésents pour animer tout ce monde joyeux qui compte une quarantaine de personnes au plus fort de la soirée.

La scène est disposée autour de la Batterie acoustique, installée à la place de notre Chef, et à laquelle Michèle confère efficacement sur tous les styles de musiques actuelles le rôle central qui lui revient. Le synthétiseur joué par l'inénarrable et multi-talentueux David borne la scène sur son côté jardin. Entre les deux, les pieds de micro, les amplis et les multiples faisceaux de câbles laissent tout juste la place aux chanteurs-guitaristes pour jouer ensemble dans leurs groupes de variété rock constitués ou improvisés.

Bien sûr, le répertoire n'est pas celui du CoRéAM mais quand la musique est bonne, c'est un plaisir. La soirée avait sérieusement débuté par le « While my guitar gently weeps » de Georges Harisson, très bien restitué. Puis, ce fut « Pretty Woman » de Roy Orbison, remonté à la page active de ma mémoire. Il y eut la petite série d'une jeune chanteuse avec son guitariste terminée par le « Mon homme » d'Edith Piaf mais en version

Mistinguett, partiellement en anglais ! J'ai également reconnu le « Stand by me » éclairé par un duo de choristes enthousiastes et enfin un « As tears go by », des Rolling Stones, oldies but goldies.

Puis, après une préparation minutieuse laissant présager un grand moment, ce fut « le » morceau de la soirée, que je n'ai pas reconnu\*, mais pour lequel la musique a monté de plusieurs crans dans le volume de la rythmique et dans la fureur du chant accompagné au synthé de David. On percevait toutefois la qualité de l'exécution, mais sans doute que les riverains de la Maison en ont perçu eux, la puissance sonore. Ce fut bref et nous avons profité du retour au calme pour nous éclipser avec un salut amical à la maîtresse des lieux.

Ces soirées sont donc mensuelles, on peut y assister même sans participer, mais je suis certain que notre musique classique serait écoutée avec patience, pourvu que son interprétation soit bonne.

Alain Villanova

\* *Palabra mi amor de Shaka Punk*

<https://fr-fr.facebook.com/lesquelconques/>

