



*Chœur 17*  
Ensemble Choral - La Rochelle

## *L'écrit du Chœur*

Avril 2018

30 ans, bel âge pour un chœur !

Au fil des années, de très nombreuses œuvres ont été interprétées, dont certaines fort prestigieuses, comme la « Passion selon Saint Jean » de J.S.Bach, les « Requiem » de Brahms et Dvorak, d'autres comme l'Oratorio « L'Enfance du Christ » de H. Berlioz que nous avons chanté par cœur et costumé !

Ces années ont été l'occasion de rencontres fort enrichissantes ; tout d'abord avec nos partenaires, le COREAM de Niort et Accords libres de Mérignac ; avec nos auditoires également, tant en Charente Maritime que dans la Région. En 2017, nous avons réuni pour l'ensemble de nos concerts plus de 2 400 personnes dont plus de 1 000 en Charente Maritime.

Nous avons peu voyagé hors des départements limitrophes. Toutefois nous gardons un très bon souvenir de notre déplacement en Allemagne, à l'invitation de la ville de Lübeck ; magnifique réception, familles d'accueil très sympathiques. Notre Chef Jean Yves Gaudin a pu diriger à nouveau le « Requiem allemand » de Brahms avec les deux chœurs français et allemands réunis. Nos amis de Lübeck ont trouvé que notre maîtrise de l'accent allemand était fort bonne !

Donc trente ans de bonheur qui vont être fêtés avec enthousiasme par le programme 2018 ; la version pour chœur et orchestre de CARMEN de G. Bizet. Vous trouverez dans cette parution quelques détails sur cette œuvre et son compositeur.

Venez nombreux nous écouter pour les Soirées musicales de Juin, et les concerts des COREADES en octobre. Bonne lecture.

Francis **BERTON**

## 30 ans de CHORUS 17

Cette année, CHORUS 17 fête ses 30 ans ! un âge respectable pour une association musicale dont le but est d'étudier chaque année une ou plusieurs œuvres classiques et de proposer au public en juin des soirées musicales et en octobre des concerts dans le cadre des **COREADES**.

Au cours des années passées, notre Chef Jean-Yves Gaudin nous avait fait découvrir des auteurs et œuvres peu connues, mais intéressantes à étudier.

Pour célébrer cet anniversaire, il a souhaité programmer une œuvre « grand public » dont la musique est unanimement connue : **CARMEN de G. BIZET**, en version concert.

Bien que paraissant facile, elle demande une grande attention de la part des différents chœurs dont les interventions ponctuelles doivent être très précises tout au long de la partition pour respecter l'action dynamique voulue par l'auteur.

Il paraît superflu d'évoquer l'Histoire de Carmen dont l'Opéra est interprété dans le monde entier et la musique reprise sous différentes formes.

Intéressons-nous au compositeur Georges Bizet :

Il naît en 1838 à Paris ; après avoir été inscrit à la mairie, sous les prénoms impressionnants de Alexandre-César-Léopold, ses parents décident de l'appeler Georges.

Extraordinairement précoce, notre Georges grandit dans un milieu artistique favorable à l'épanouissement de ses dons. Après ses premières leçons de musique à 4 ans, les portes du Conservatoire s'ouvrent (avec dispense pour son âge) devant sa petite personne de 9 ans. Il y récolte tous les premiers prix, y compris, à 19 ans, le Grand Prix de Rome.

Pendant qu'il se soumet à l'austère discipline dont l'enjeu est ce Grand Prix, il prend part à un concours d'opérette organisé par Offenbach ! Il en sort premier ex-aequo avec Lecoq. Pour Bizet, cette expérience est une révélation. Désormais il se consacrera à la musique de théâtre.

Parmi ses œuvres, citons *Les Pêcheurs de perles* en 1863, *la Jolie fille de Perth* en 1867, *Djamileh* en 1872. Bien sûr nous connaissons de lui certaines autres œuvres fort réussies, comme *les Jeux d'enfants*, ou sa merveilleuse *Symphonie en Ut*, composée à 17 ans, et dont la fraîcheur d'invention, la netteté d'écriture sont absolument étourdissantes.

En 1869, Bizet épouse Geneviève Halévy, fille de son ancien maître auteur de *La Juive*. Au près de cette femme remarquable Bizet donne le meilleur de ses compositions : en 1872, *l'Arlésienne*, musique de scène sur un drame d'Alphonse Daudet, et enfin *Carmen* en 1875. Ce fut un échec complet qui n'est pas imputable à la musique, un pur chef d'œuvre, mais à la nouveauté du sujet et à la liberté du personnage de Carmen.

Depuis, cette musique que tout le monde a en mémoire, a fait le tour des grandes salles d'opéra. Carmen est l'Opéra

français le plus joué au monde et réussit le tour de force de plaire aussi bien aux musiciens avertis qu'au grand public.

Surmené, éprouvé par cet échec, G. Bizet décède en 1875 à Bougival, 3 mois après Carmen. Il avait 37 ans et sa femme devint veuve après 6 ans seulement de mariage. Il est inhumé au cimetière du Père Lachaise.

Comme chaque année, 130 choristes, solistes et musiciens de l'orchestre de la Philharmonie Nationale de Roussé, sous la direction de J.Y. Gaudin seront au rendez vous des **COREADES** en octobre prochain dans différents lieux de la Région pour interpréter « Carmen ».

Il est impératif pour des raisons notamment financières, que ces concerts rassemblent un public nombreux. N'hésitez pas à communiquer largement l'info autour de vous ; des affiches seront diffusées en temps utile ; nous en reparlerons dans les prochains numéros de l'Ecrit du Chœur.

Préalablement, en juin, dans le cadre de la semaine de la Fête de la Musique, CHORUS 17 organise plusieurs soirées musicales au cours desquelles des extraits de Carmen seront chantés par une cinquantaine de choristes, accompagnés au piano.

Vous trouverez ci-dessous les dates et lieux de ces soirées :

- **Lundi 18 juin - 20h30 - Fouras - Salons du Parc**
- **Jeudi 21 juin - 21h30 - La Rochelle - Temple**
- **Samedi 23 juin - 20h30 – Angoulins - Salle Louis Ferrand**
- **Mercredi 27 juin - 20h30 - Saint Gelais (Deux Sèvres)**

## La main

Magique depuis tous les temps, super déesse d'antan  
Idéale compagne de l'humain, indispensable à chacun,  
Faisons un voyage.... et rendons lui hommage.  
La main peut tout faire, aussi voici ces quelques vers.  
Elle s'applique, elle dessine, ô combien elle est divine,  
Un cheval de labour, elle le peint avec amour,  
Un champ de blé devient grâce à elle réalité.  
Et ce vol d'hirondelles nous montre comme est belle,  
Ô combien de paysages sont regardés à tout âge,  
Maquillés par la main, représentés en dessin.  
Elle sait aussi faire danser des notes blanches et noires  
Sur ce très vieux piano, tout près de l'armoire,  
Elle peut amuser la fillette, quand elle fait les marionnettes,  
Ou diriger la baguette tenue par le maître.  
Elle est l'œil du non voyant, et pour lui à chaque instant,  
Elle demeure sa seconde maman.  
Indispensable à l'écrivain, elle lui sert de soutien ;  
Elle caresse l'animal prouvant qu'elle ne lui veut pas de mal,  
Et occupe la dame âgée, puisqu'elle la fait tricoter.  
Responsable de la signature, elle en assure l'écriture  
Dans les actes importants, parmi tous les temps.  
La main peut aussi chanter quand elle fait vibrer  
Près de la cheminée, ce violon tant aimé.  
Elle peut parfois faire pleurer quand elle dit au revoir  
Dans le train du départ, et sait aussi guérir, çà il faut le dire ,  
Car sans elle le chirurgien, aujourd'hui ne serait rien.  
Respect, Amour, Amitié, sont les signes de la main.  
Et si certains prétendent, jeu de mains, jeu de vilains !  
Ceux-là, je me demande, que feraient-t-ils sans leurs deux mains ?  
Ô combien de temps encore, la main découvrira des trésors ?  
Donnera-t-elle des idées aux poètes alors ?  
Si cela ne demeure, alors je voudrais dire à l'heure  
Que j'offrirai la nostalgie et les souvenirs aux ordinateurs.

Pascal Foulon - Ténor

## Les bienfaits du chant choral

La pratique du Chant Choral a des effets positifs sur les plans physiologique, émotionnel et social.

Sur le **plan physiologique**, il a été démontré que le chant entraîne une diminution des hormones de stress (dosage salivaire : diminution de 125 % après une séance de chant collective).

Par ailleurs, il a été constaté une amélioration du système immunitaire (dosage des immunoglobulines). "Plus vous chantez, plus le rhume s'éloigne !" De plus, on constate une réduction des prises médicamenteuses, des dépressions et même des chutes.

Le chant, enfin, par la respiration diaphragmatique ("en faisant la bedaine" dixit les canadiens) entraîne une réaction biologique vagale.

Le chant contribue à la **santé morale et mentale**, chaque choriste suspendant toute autre pensée pendant la séquence. **Chaque membre du chœur est à la fois vecteur et auteur, la musique se produisant par lui et autour de lui.**

Concernant les vibrations, la masse sonore est la nôtre et celle des autres ; s'instaure alors une communion dont l'objet central est la musique, au-delà de la langue, du statut social, de l'âge, du niveau culturel et des connaissances musicales.

Motivation, discipline et rigueur individuelle, sous l'égide du Chef nous conduisent à l'accord parfait du résultat (concerts festifs, hommages...)

Croire et croire encore que l'on va parvenir à **magnifier l'œuvre : "le tout est plus fort que l'ensemble des parties"**.

Chaque choriste et le groupe, au début de toute répétition et / ou concert "abdique le libre arbitre", et s'en remet à la demande très forte et puissante du Chef ("Je l'aurai ! ")

Ce "geste citoyen" est très libérateur, en ce sens où il est limité dans le temps, et l'acceptation de laisser les décisions permet alors de se concentrer sur l'unique objet de la séance.

Cet abandon fait du bien ; on accepte de n'avoir plus à "décider", on est uniquement concentré sur le résultat que l'Autre (Chef de chœur) écoute et attend. Il faut noter par ailleurs la **dimension sociale** évoquée plus haut : diversité des participants, micro société chorale où chacun se reconnaît, chante avec cœur et plaisir, et application.

**On réussit ensemble à devenir artiste, alors qu'on n'y parviendrait pas seul.**

Chacun et le groupe sont confiants dans l'atteinte de l'objectif, après répétitions et efforts, pratique, difficultés surmontées, et plaisir : plaisir d'être là / plaisir d'apprendre / plaisir de partager / plaisir de contribuer / plaisir de progresser.

En effet, sans le but ultime du ou des concerts, tous les autres composants n'ont plus sens.

Pour terminer, rappelons aussi le **facteur de mobilité** inhérent à chaque chœur : "on a toujours son instrument avec soi" et **l'aspect démocratique** : le chœur est accessible à tout individu prêt à s'engager dans l'aventure, acceptant ainsi les exigences et le chemin à parcourir vers l'excellence.

Chaque choriste aime chanter, en ressent les bienfaits, tend à devenir plus grand que soi-même ; les doutes sont surmontés, le Concert est donné .... les applaudissements suivront.

*De Jean Louis Delrous(baryton) et Marie Hélène Garrigues (soprane)*

*Sources : Deux émissions de Radio Canada diffusées en 2014 et 2016,*

*Notre expérience et pratique régulière.*

## **Rappel des règles d'or du chant choral.**

Chanter tous la même pièce...

Arrêtez-vous à chaque signe de reprise et discutez longuement pour savoir si on reprend ou non.

Si tu chantes une fausse note, jette un regard furieux vers ton voisin.

Les indications de nuances, de liaisons, d'ornements, ne doivent JAMAIS être observées ; elles ne sont là que pour embellir la partition.

Si un passage est difficile, ralentis ; s'il est facile, accélère et tout s'arrangera en principe à la fin.

Quand tous les autres ont fini, tu ne dois pas chanter les notes qui te restent.

Attendez toujours le milieu de la répétition pour dire au Chef que vous n'avez pas la partition.

## **Citation**

La partition est une chose, le chant en est une autre ; ce qu'il faut, c'est avoir la musique en tête et la chanter avec le corps.

*Luciano Pavarotti*